

UViMCA

Utility and Usership in Virtual Museums of Contemporary Art

Dr. Stéphanie Bertrand

Marie Skłodowska-Curie Action Global Postdoctoral Fellow

ICS-FORTH, Heraklion and Milieux Institute for Arts, Culture & Technology, Montreal

Horizon2020 MSCA-IF-GF Project #893454



Joan Mitchell, *Ici* (1992)

Lind, M. (2013). Why Mediate Art? In: Hoffmann, J. (Ed.)
Ten Fundamental Questions of Curating. Mousse
Publishing, pp. 83-91



paradox in contemporary culture

At once: 'an excess of didacticism, and simultaneously a renewed need for mediation' (p. 85)

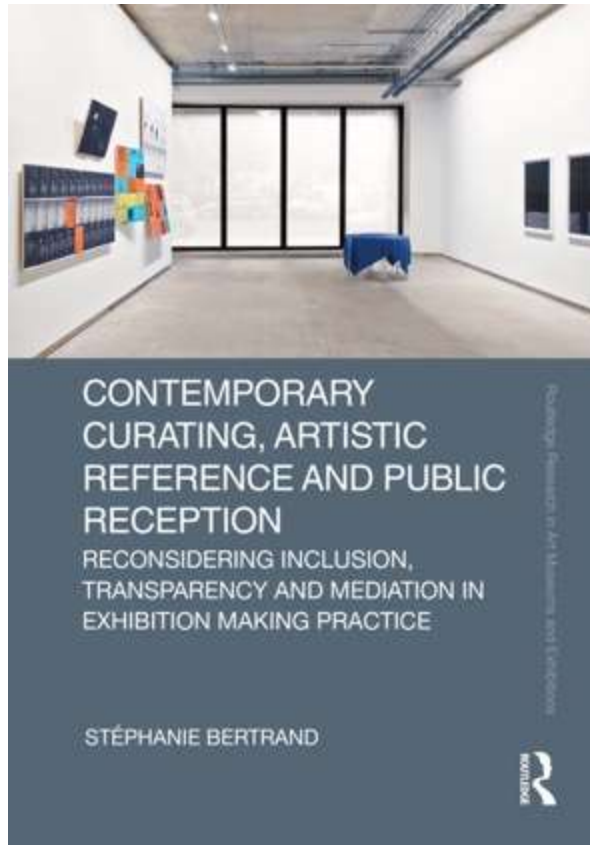
Lind, M. (2013). Why Mediate Art? In: Hoffmann, J. (Ed.)
Ten Fundamental Questions of Curating. Mousse
Publishing, pp. 83-91



Tension between:

- ❖ popular modernist idea that the work itself 'holds the keys' to its own meaning, viz. that good work 'speaks for itself'
- ❖ perceived 'deficiency among visitors' when it comes to decoding or grasping the meaning of the work (p. 88)

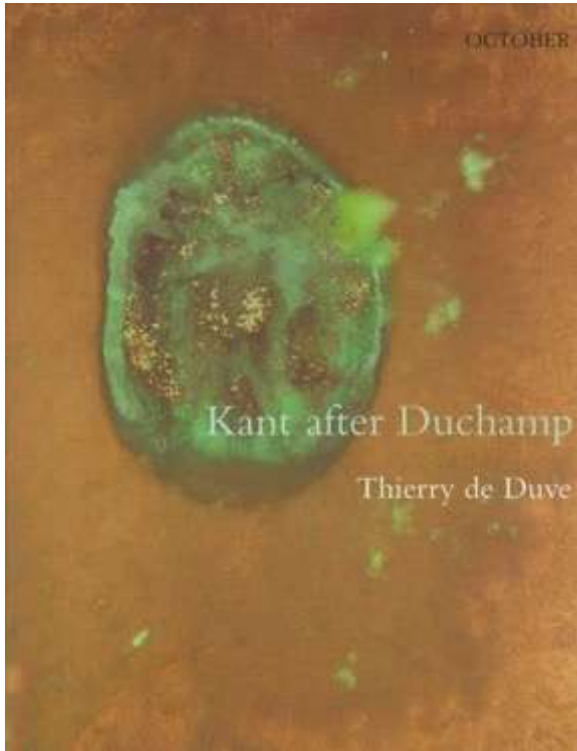
Bertrand, S. (2022) Contemporary Curating, Artistic Reference and Public Reception: Reconsidering Inclusion, Transparency and Mediation in Exhibition Making Practice. London & New York: Routledge (forthcoming release: 17 August 2021)



In-gallery, prevailing group exhibitions → dual public response:

- ❖ an evaluation of the selection of artworks' pertinence in relation to the overarching curatorial theme or concept
- ❖ a nominal aesthetic judgment of the individual artworks based on a certain idea of Art

De Duve, T. (1996) Kant After Duchamp. Cambridge MA:
MIT Press



Contemporary formulation of Kant's judgment
of taste after artist Marcel Duchamp:

‘This is Art’ or ‘This isn’t Art’

Say Cheese!

Collection by J. Paul Getty Museum

27 Pins • 41.1k Followers

Hold that smile.



Types Of Eyes Eye Types New

Comic Mask (Getty Museum)

"Comic Mask," Tarentum (Taras), South Italy, 300 - 20...



Ely Cathedral Sea Serpent Getty

[Ely Cathedral: Gargoyle in Nave Triforium] (Getty Museum)
"[Ely Cathedral: Gargoyle in Nave Triforium]," Frederick H...



Art Van Van Gogh Art Vincent

Young Man with Cornflower, 1890 - ...
'Young Man with Cornflower' was created in 1890 by...



Ancient Egyptian Art Ancient Art

Antefix Fragment (Getty Museum)

Antefix Fragment; Unknown; Campania, Italy; about 500...



Performing for the Camera - Exhibition at...
Tate Modern exhibition
Performing for the Camera...



Portrait of a Woman (Getty Museum)

Portrait of a Woman; Jean-Étienne Liotard (Swiss, 1702 ...



British Museum Vintage Japan

Collection
Explore the British Museum collection and journey through...



Katie Morag Lewis Hine Scott

Katie Morag and Catriona Morrison, Lachina Douglas

Katie Morag and Catriona Morrison, Lachina Douglas;...



Theatre No Noh Theatre Japan

Ko-omote Mask for a Noh Drama | Japan | Edo...



Antique Photos Vintage Pictures

Man with Open Mouth (Getty Museum)



Ancient Rome Ancient Art



Porcelain Jewelry Fine Porcelain

Pair of Magot Figures (Getty Museum)

Pair of Magot Figures; Mounts: Unknown, Figures: Chantilly...



Miniature Portraits Getty Museum

Portrait of a Woman (Getty Museum)

Portrait of a Woman; David Bailly (Dutch, 1584 - 1657);...



You are signed out

Sign in to get the best experience

Log in Sign up



Willem de Kooning, *Woman* (1950–52)



Cindy Sherman, *Untitled # 354* (2000)

Say Cheese!

Collection by J. Paul Getty Museum

27 Pins • 41.1k Followers

Hold that smile.



Types Of Eyes Eye Types New

Comic Mask (Getty Museum)

"Comic Mask," Tarentum (Taras), South Italy, 300 - 20...



Ely Cathedral Sea Serpent Getty Museum

[Ely Cathedral: Gargoyle in Nave Triforium] (Getty Museum)
"[Ely Cathedral: Gargoyle in Nave Triforium]," Frederick H...



Art Van Van Gogh Art Vincent van Gogh

Young Man with Cornflower, 1890 - ...
'Young Man with Cornflower' was created in 1890 by...



Ancient Egyptian Art Ancient Art

Antefix Fragment (Getty Museum)

Antefix Fragment; Unknown; Campania, Italy; about 500...



Performing for the Camera - Exhibition at...
Tate Modern exhibition
Performing for the Camera...



Portrait of a Woman (Getty Museum)

Portrait of a Woman; Jean-Étienne Liotard (Swiss, 1702 - ...



British Museum Vintage Japan

Collection
Explore the British Museum collection and journey through...



Theatre No Noh Theatre Japan

Ko-omote Mask for a Noh Drama | Japan | Edo...



Antique Photos Vintage Pictures

Man with Open Mouth (Getty Museum)



Ancient Rome Ancient Art



Porcelain Jewelry Fine Porcelain

Pair of Magot Figures (Getty Museum)

Pair of Magot Figures; Mounts: Unknown, Figures: Chantilly...



Miniature Portraits Getty Museum

Portrait of a Woman (Getty Museum)

Portrait of a Woman; David Bailly (Dutch, 1584 - 1657);...



Log in Sign up

Say Cheese!

Collection by J. Paul Getty Museum

27 Pins • 41.1k Followers

Hold that smile.



Types Of Eyes Eye Types New

Comic Mask (Getty Museum)

"Comic Mask," Tarentum (Taras), South Italy, 300 - 20...



Ely Cathedral Sea Serpent Getty Museum

[Ely Cathedral: Gargoyle in Nave Triforium] (Getty Museum)
"[Ely Cathedral: Gargoyle in Nave Triforium]," Frederick H...



Art Van Van Gogh Art Vincent van Gogh

Young Man with Cornflower, 1890 - ...
'Young Man with Cornflower' was created in 1890 by...



Ancient Egyptian Art Ancient Art

Antefix Fragment (Getty Museum)

Antefix Fragment; Unknown; Campania, Italy; about 500...



Performing for the Camera - Exhibition at...
Tate Modern exhibition
Performing for the Camera...



Portrait of a Woman (Getty Museum)

Portrait of a Woman; Jean-Étienne Liotard (Swiss, 1702 ...



British Museum Vintage Japan

Collection
Explore the British Museum collection and journey through...



Katie Morag Lewis Hine Scott

Katie Morag and Catriona Morrison, Lachina Douglas

Katie Morag and Catriona Morrison, Lachina Douglas;...



Theatre No Noh Theatre Japan

Ko-omote Mask for a Noh Drama | Japan | Edo...



Antique Photos Vintage Pictures

Man with Open Mouth (Getty Museum)



Ancient Rome Ancient Art



Porcelain Jewelry Fine Porcelain

Pair of Magot Figures (Getty Museum)

Pair of Magot Figures; Mounts: Unknown, Figures: Chantilly...



Miniature Portraits Getty Museum

Portrait of a Woman (Getty Museum)

Portrait of a Woman; David Bailly (Dutch, 1584 - 1657);...



You are signed out

Sign in to get the best experience

Log in Sign up

Say Cheese!

Collection by J. Paul Getty Museum

27 Pins • 41.1k Followers

Hold that smile.



Types Of Eyes Eye Types New

Comic Mask (Getty Museum)

"Comic Mask," Tarentum (Taras), South Italy, 300 - 20...



Ely Cathedral Sea Serpent Getty

[Ely Cathedral: Gargoyle in Nave Triforium] (Getty Museum)

"[Ely Cathedral: Gargoyle in Nave Triforium]," Frederick H...



Art Van Van Gogh Art Vincent

Young Man with Cornflower, 1890 - Vincent van Gogh

'Young Man with Cornflower' was created in 1890 by...



Ancient Egyptian Art Ancient Art

Antefix Fragment (Getty Museum)

Antefix Fragment; Unknown; Campania, Italy; about 500...



Performing for the Camera - Exhibition at Tate Modern

Tate Modern exhibition Performing for the Camera...



Portrait of a Woman (Getty Museum)

Portrait of a Woman; Jean-Étienne Liotard (Swiss, 1702 - 1789)



British Museum Vintage Japan

Collection

Explore the British Museum collection and journey through...



Theatre No Noh Theatre Japan

Ko-omote Mask for a Noh Drama | Japan | Edo...



Antique Photos Vintage Pictures

Man with Open Mouth (Getty Museum)



Ancient Rome Ancient Art Statue



Porcelain Jewelry Fine Porcelain

Pair of Magot Figures (Getty Museum)

Pair of Magot Figures; Mounts: Unknown, Figures: Chantilly...



Miniature Portraits Getty Museum

Portrait of a Woman (Getty Museum)

Portrait of a Woman; David Bailly (Dutch, 1584 - 1657);...



Log in Sign up

Perry, S., Rousseau, M., Economou, M., Young, H., and Pujol, L. (2017). Moving beyond the virtual museum: engaging visitors emotionally. 23rd International Conference on Virtual Systems and Multimedia (VSMM), Dublin.

<https://doi.org/10.1109/VSMM.2017.8346276>

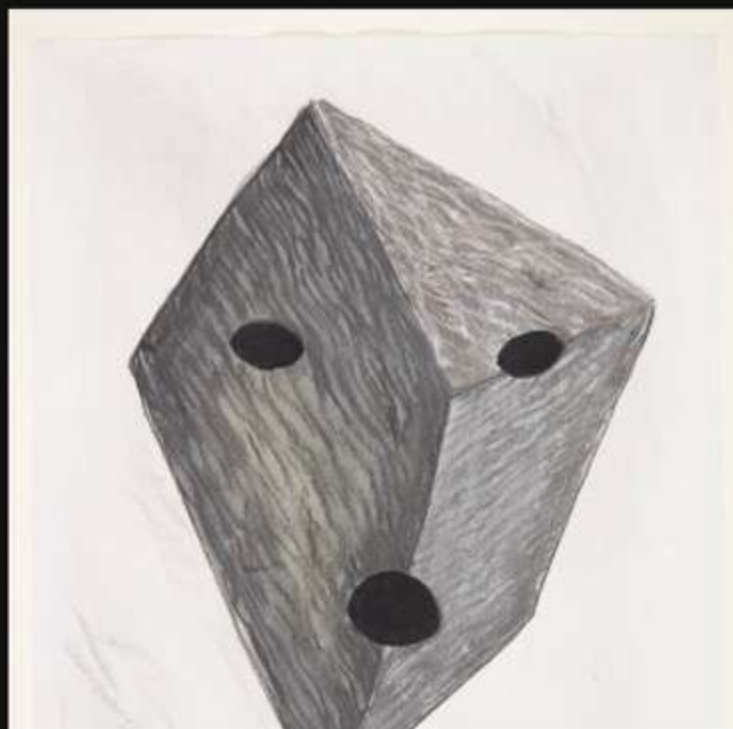
Virtual museums users are encouraged to: ‘save, “like”, “hate” content, etc.’ (Perry et al. 2017)

Stephanie's Gallery

[Edit](#)[Clear list](#)[Share](#)

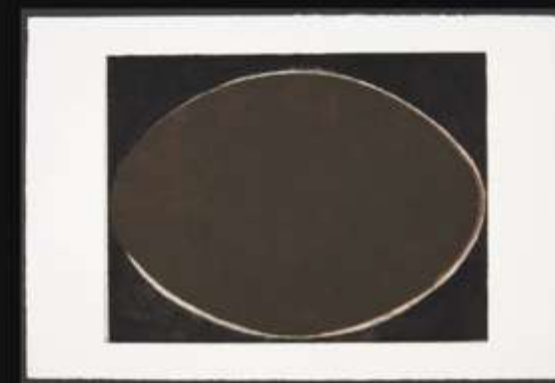
Unknown, 2014 - 2015

Yang, Haegue



Terning, 1983 - 1984

Trockel, Rosemarie



Four Ovals, 1976 - 1977

Braase, Ragna





Picasso, *Guernica* (1937)



INTO THE WILD: AN IMMERSIVE VIRTUAL ADVENTURE



A COGNITION-CENTERED APPROACH FOR DELIVERING PERSONALIZED CULTURAL-HERITAGE EXPERIENCES



VIRTUAL LADY ADA, AN INTERACTIVE MUSEUM EXHIBITION



EMOTIVE PROJECT: THE EXPLORATION OF EGALITARIANISM DIGITAL EDUCATION KIT*



EMOTIVE HUNTERIAN MUSEUM DIGITAL STORYTELLING ABOUT THE ANTONINE WALL*



CEPROQHA: COST-EFFECTIVE PRESERVATION OF QATAR CULTURAL HERITAGE THROUGH ADVANCED HOLOSCOPIC 3D IMAGING AND DATA SCIENCE



"ADVENTURE SOIL LIFE" - A VIRTUAL JOURNEY THROUGH AN UNKNOWN WORLD



DAVID BOWIE IS APP



LITERARY MYTHS IN MIXED



INVISIBLE CITIES - INVISIBLE ITALY TRUE AUGMENTED REALITY



VR RECONSTRUCTION OF TEL-EL-

https://twitter.com/UNESCO_DCH_EHA/status/1407733368633036802



Jun 23, 2021

Virtual Multimodal Museum Plus Retweeted



Geoffrey Marchal

@GeoffreyMarchal

Embed

[View on Twitter](#)

UPCOMING EVENTS

There are no upcoming events.

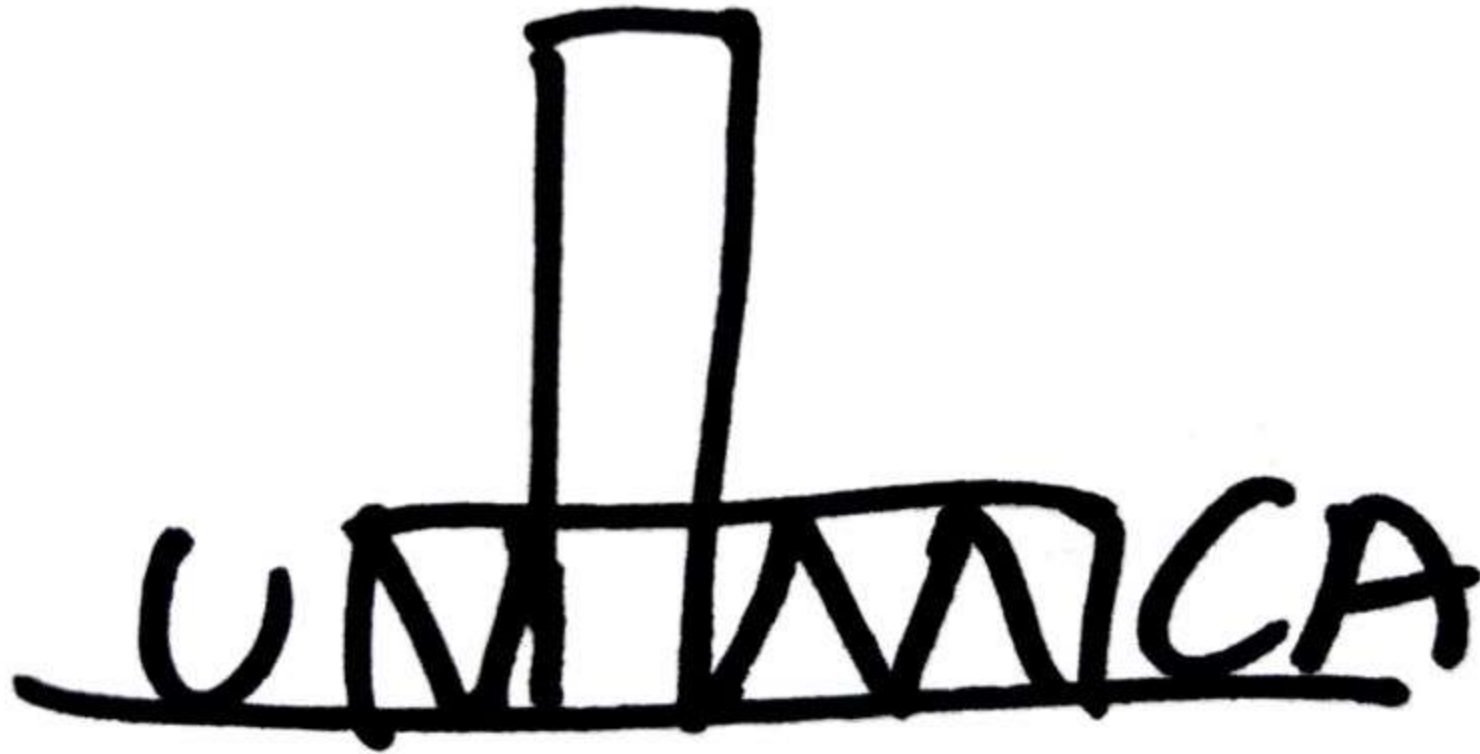


Add

[View Calendar](#)

REGISTER NOW!





Utility and Usership in Virtual Museums of Contemporary Art

Beeple sold an NFT for \$69 million

Through a first-of-its-kind auction at Christie's

By Jacob Kastrenakes | @jake_k | Mar 11, 2021, 10:09am EST



SHARE



Beeple's collage, *Everydays: The First 5000 Days*, sold at Christie's. | Image: Beeple

About
Archive
Tools
Posts

Connect with Arte Útil

join our Facebook group:



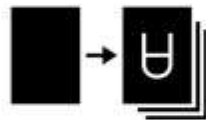
Subscribe to our newsletter:



Join the
Asociación



Propose a
project



Featured:

Les déambulations urbaines de Talking Hands: un nouveau «partage du sensible»

A text by Sabrina Dubbeld



From the archive:
100% Pubblica



From the archive:
In situ Sanctuary



New in the archive:
Matria



Calendar

Upcoming:

The Office of Useful Art, The Whitworth,

Smith, K. J. (2014, July, 01)* The museum as skeuomorph. Blog entry. Koven J. Smith

- ❖ cultural institutions privilege a skeuomorphic approach to working with the digital
- ❖ objects found in 'online exhibitions' are the same as those displayed in the physical space of the gallery
- ❖ prevents the milieu from developing authentically digital curatorial processes

* Smith confirmed that this is still the case today in an email exchange dated 12 April 2021

Boltanski, L. (2011) On Critique: A Sociology of Emancipation. Translated by G. Elliott. Cambridge: Polity Press

Cultural institutions' traditional function = to secure meaning and value for society

UViMCA

MSCA Global Fellowship

- ❖ Year 1: 1 February 2021 – 31 January 2022 → Milieux Institute for Arts, Culture & Technology at Concordia University Montreal
- ❖ Year 2: 1 February 2022 – 31 January 2023 → ICS-FORTH
- ❖ Secondment: 1 December 2022 – 31 January 2023 → ORamaVR

4 Research modules

- 1) Survey
- 2) Utility
- 3) Usership
- 4) Personalization



[About](#) ▾

[Clusters](#)

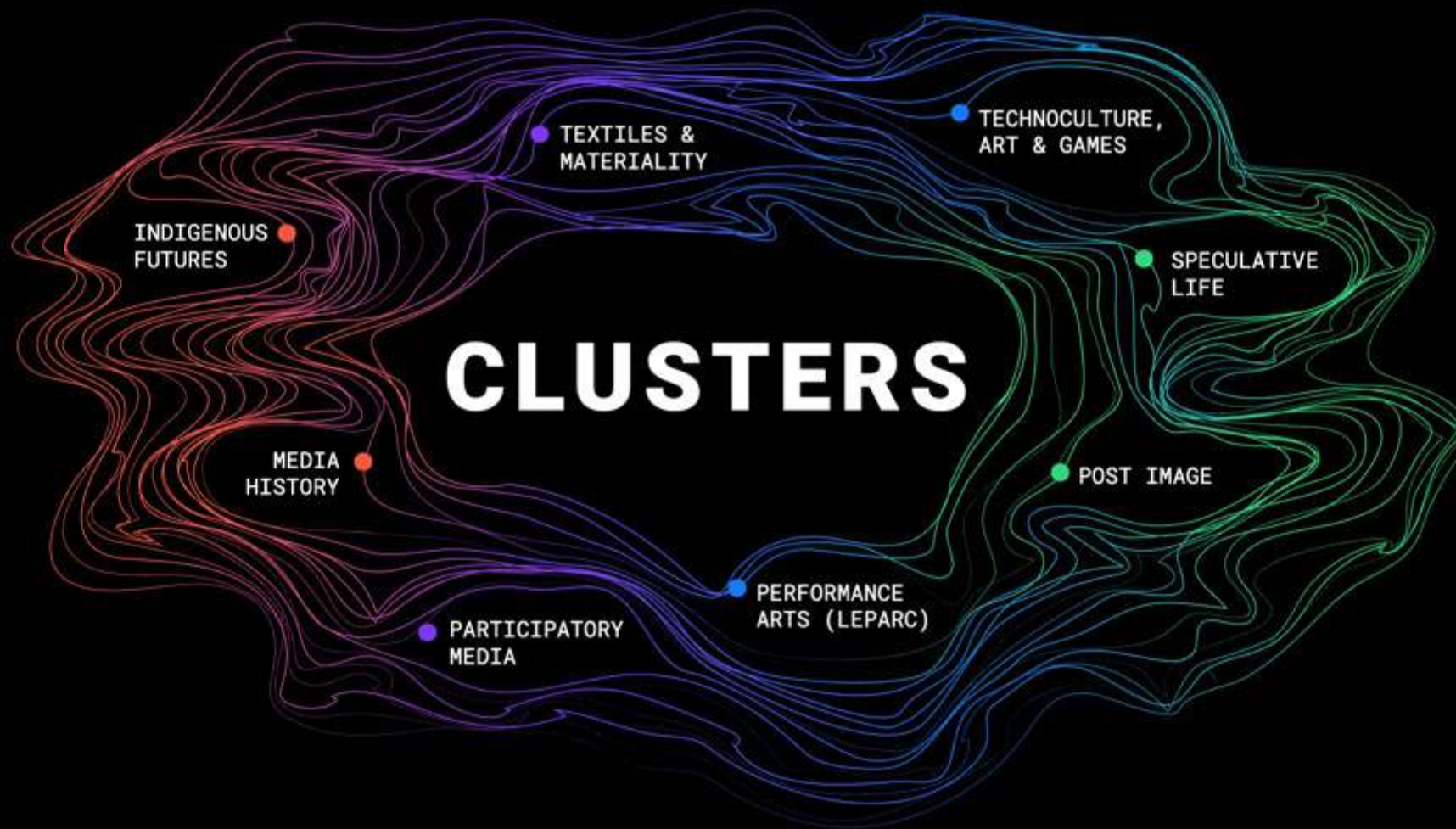
[Events](#)

[News](#)

[Graduate Studies](#)

[Contact](#)

[Donate](#)



UViMCA

MSCA Global Fellowship

- ❖ Year 1: 1 February 2021 – 31 January 2022 → Milieux Institute for Arts, Culture & Technology at Concordia University Montreal
- ❖ Year 2: 1 February 2022 – 31 January 2023 → ICS-FORTH
- ❖ Secondment: 1 December 2022 – 31 January 2023 → ORamaVR

4 Research modules

- 1) Survey
- 2) Utility
- 3) Usership
- 4) Personalization



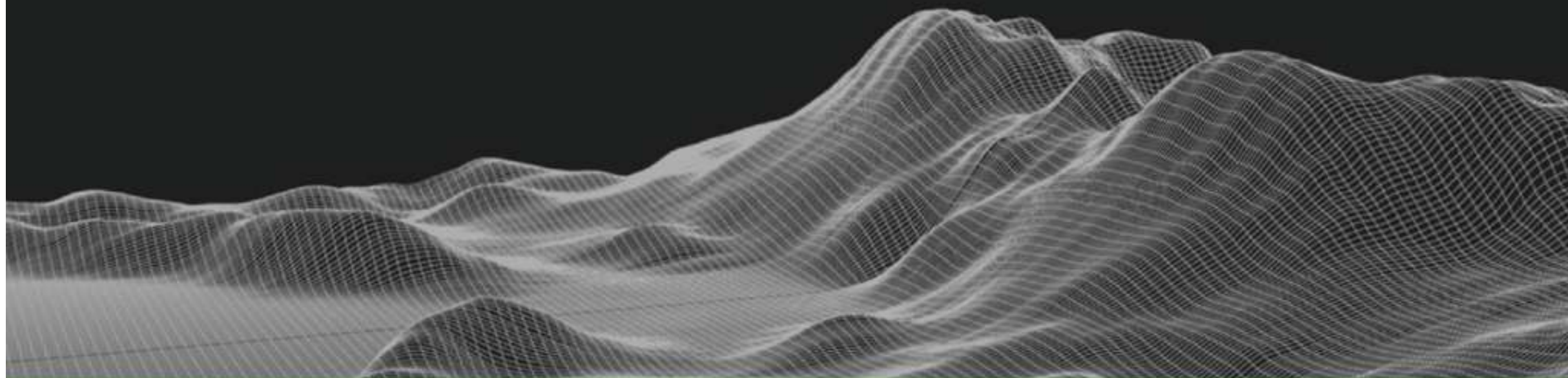
RISE IMET 2021

2-4 June 2021, Nicosia, Cyprus



ORGANISÉ PAR HEXAGRAM, ÉCOLE NAD-UQAC ET LE LABORATOIRE MIMESIS

SUR_EXPOSITION



APPEL À PRÉSENTATIONS DE PROJETS, DE CRÉATIONS ET DE RECHERCHES EN COURS
AUX MIDI-RENCONTRES EN LIGNE DU 13 MAI • 27 MAI • 10 JUIN • 12 À 14h

CALL FOR PROJECT PRESENTATIONS, ONGOING RESEARCH AND CREATIONS
AT THE ONLINE LUNCH MEETINGS OF MAY 13 • MAY 27 • JUNE 10 • 12 TO 2PM

2 Concordia postdoctoral researchers receive Marie Skłodowska-Curie global fellowships

The European Commission program will fund the work of Margaret Brehony and Stéphanie Bertrand

February 16, 2021 | By Alexander Hackett



Marie Skłodowska-Curie: a physicist and chemist who conducted pioneering research on radioactivity and the only person to win the Nobel Prize in two scientific fields

Καθώς Stéphanie Bertrand, η μεταδιδακτορική έρευνα σας αφορά θέματα χρησιμότητας και χρήσης ως προς τα κοινωνικά μινεράκια στην ψηφιακή τέχνη. Τελικά, η ψηφιακή εμπειρία αποτελεί το επίμαχο κεντρικό θέμα» για την ανάλυση των μινεράκια.

Τα κοινωνικά μινεράκια και οι περιγραφές ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς κέρδισαν την προσοχή λόγω των παλαιών περιγραμμάτων. Ήδη, όμως, από τη δεκαετία του 1960, ιδρύματα ψηφιακών αποθεμάτων, σχεδιασμός καινοτόμων λογισμικών διατήρησης και πολλών τους σε πρώτες κατηγορίες μονάδες επεξεργασίας. Σήμερα, οι θεσμοί της τέχνης χρησιμοποιούν τεχνολογίες με τυπικούς τρόπους (προσωπικές αίσθησης έκθεσης ή ψηφιακές βάσεις δεδομένων) με το διαδικτυακό υλικό τους να υπάρχει στις συμβατικές της εκδόσεις πληροφορίας (π.χ. το εξωτερικό τετράγωνο πλαίσιο του Instagram). Προσεκτικοί λόγοι –έλλειψη πόρων ή εξειδικευμένων προσωπικού– και ι-θεολογικοί –καπιταλιστική παρακολούθηση, ραβδωτή υπερβολή– δημοκρατών επιρροές για τις νέες ψηφιακές τεχνολογίες. Η συνθήκη της πανδημίας έπεισε να γίνουν νέο ενδιαφέρον για κοινωνικά επιμελητικά και θεωρικά μοντέλα, γιατί πλέον η κριτική θα θεωρηθεί ολόκληρο και περισσότερο από τις τεχνολογικές επιρροές παρά από τα καλλιτεχνικά υλικά.

Τι σας οδήγησε σε αυτή την έρευνα;

Το 2018, δουλεύοντας για τη δημοσίευση ενός επιμελητικού συλλογικού για τα κοινωνικά μινεράκια και την ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά, αντιλήφθηκα την επιστημονική ανάγκη ανάπτυξης επιμελητικών στρατηγικών για την ψηφιακή σύγχρονη τέχνη καθώς το κοινό συναντά απεικονιμένα τέχνη διαδικτυακά. Επιπρόσθετα, θεωρώ ότι σημαντικές προκλήσεις για ψηφιακή επιμελεια μπορούν να αναπτυχθούν χάρις στις απεριόριστες δυνατότητες του διαδικτυακού περιβάλλοντος σε αντίθεση με τους περιορισμούς της υλικής εργασίας. Επομένως, η ενσωμάτωση με το θέμα ήταν το επίμαχο λογικό θέμα.

Ποια είναι τα οφέλη αυτής της εξέλιξης για τους θεσμούς της σύγχρονης τέχνης και για το κοινό;
Ένα αυθεντικό ψηφιακό, διαδικτυακό «ιστοδωμάτιο» των σύγχρονων ομογενών εκθέσεων, θεωρητικό από την αντίστροφη φωνή εμπειρία, αυθεντικό και ελκυστικό στο κοινό, θα μπορούσε να λάβει τη μορφή μιας πλατφόρμας στην οποία θεσμοί και καλλιτέχνες θα ανεβάζουν ψηφιακές τους έργων τους, παρέχοντας ένα εναλλακτικό κανάλι διάδοσης στο τρέχον καλλιτεχνικό δίκτυο, με παλαιά βιβλία, Παράλληλα, μέσω του ψηφιακού, οι χρήστες θα γνώριζαν τα έργα και θα θαλάσσιον θεωρητικό μοντέλο θέσης και προσοχής.

Εντοπίστε, στην ψηφιακή εμπειρία χάνονται η φυσική εμπειρία και η διάδοση με την τέχνη.
Η ψηφιακή εμπειρία δεν μπορεί να αντικαταστήσει τη διάδοση ως προς αυτές τις παραμέτρους. Τέχνη, όμως, ήδη σε έναν μετα-ψηφιακό κόσμο. Αρκετά και με το πως οι ψηφιακές τεχνολογίες μετατρέπουν τα έργα τέχνης σε δικτυωμένα αντικείμενα ή ακόμη σε

**STÉPHANIE
BERTRAND**
ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΗ
ΤΡΟΧΙΑ



πολλά άλλα διαδικτυακά περιβάλλοντα, ενισχύοντας την επιστημονική και υποστηρίχοντας αντίστοιχες σημασίες και ενδιαφέροντα. Αυτή η μετατροπή επιρροών τον πραγματικό ρόλο του μινεράκι και την κυριολεκτική κριτική του να διαβάζει νοήματα και αξίες για την κοινωνία, που είναι το πιο σημαντικό στη σύγχρονη εποχή της μετα-αλήθειας.

Το βιβλίο σας «Contemporary Curating, Artistic Reference and Public Reception. Reconsidering Inclusion, Transparency and Mediation in Exhibition Making Practice» (Routledge) αναμένεται να λανσάρει. Τι προσπαθείτε σε αυτό;
Με βάση τις αρχές της αναλυτικής φιλοσοφίας, θεωρώ πως επικεντρωμένες εκθετικές και επιμελητικές προσεγγίσεις προσδιορίζουν συστηματικά το νόημα των έργων, ώστε να αποκτά μία διαφορετική σημασία, σε αναστροφή π.χ. με το επιμελητικό θέμα ή μία συγκεκριμένη όψη της τέχνης, επιρροώντας την αποδοχή από το κοινό. Προσέτινα μία επιμελητική προσέγγιση είναι να διασφαλίζεται το νόημα των έργων, βασισμένη στην παρατήρηση υπαρχόντων πρακτικών που έχουν αναδομηθεί «ετικέτα» στην επιμελητική συζήτηση.

Με διδακτορικό στη Μουσικολογία από τη Σχολή Αρχιτεκτονικών των ΑΠΘ, συνεχίζετε την έρευνα σε ένα κεντρικό και σε ένα ελληνικό ίδρυμα. Παράλληλα, έχετε επιμεληθεί εκδόσεις στην Ελλάδα. Τι πιστεύετε για το ακαδημαϊκό και το εκδοτικό περιβάλλον εδώ;

Το ελληνικό ακαδημαϊκό περιβάλλον ενισχύει την αυθεντική εργασία, γεγονός που μου έδωσε το περιβάλλον να κινήσω πέρα από ένα δεδομένο θέμα ή άσκηση και να εξετάσω μία αναπόδοξη σειρά επιχειρηματολογίας. Στη μεταδιδακτορική έρευνα συνεχίζω με καθημερινές και ερευνητικές του ICS-FORTH, με σκοπό τη μεταφορά γνώσης και την απόκτηση δεξιοτήτων. Στην Ελλάδα υπάρχουν αξιόλογες χώρες και επιρροές. Το State of Concept στην Αθήνα και το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με διεθνή την Μαρία Τσαντινιάνη, έχουν πειράσει στο μέγεθος μου. Περίπτωση μελέτης στο βιβλίο μου και μία από τις καλύτερες εκδόσεις που έχω δει είναι η 5η Μπιεννιέ της Θεσσαλονίκης, που διοργανώθηκε από την Κατερίνα Γρέγου. Γενικά, όμως, η έλλειψη κρατικών χρηματοδότησης για τη σύγχρονη τέχνη, ο βαθύς ριζωμένος νεοεθνισμός και οι πολιτικές πομπωτικές συμβάσεις στην αναπόδοξη οράματα. Απεί για την ενδυνάμυνση της τοπικής κοινότητας, έχω βιώσει ανησυχίες αναγνωρίζω για τους λιγοστούς πόρους και την καταδίκη, θεωρητικό μοντέματος δίνει και υποστήριξη.

Ζείτε και εργάζεστε μεταξύ Μόντρεαλ και Θεσσαλονίκης. Πώς βλέπετε τη ζωή στην Ελλάδα;
Εισαγωγή την καλύτερη και τη χειρότερη στην Ελλάδα, στοιχεία όμως που την ίδια στιγμή μπορεί να αποδοχθούν και η διαφορετική πρόκληση. Σε σύγκριση με ευρωπαϊκές και βορειοαμερικανικές πόλεις, το κόστος ζωής εδώ παραμένει σχετικά προσιτό, ενώ υπηρεσίες και καλλιτεχνικοί θεσμοί βρίσκονται σε κοινή απόσταση (πολύ κοντά στη Θεσσαλονίκη). Το σημαντικό, η ποιότητα ζωής –κλίμα, πρόσφορο φαγητό, θέλαρα– είναι καταπληκτική. Είναι ο λόγος που θα συναντούσα σε έναν ξένο επαγγελματία της τέχνης να παραμένει περισσότερο στη χώρα.

Χάρης Κανελλοπούλου

Η Καναδή επιμελήτρια, που ζει

στη Θεσσαλονίκη από το 2008

με την οικογένειά της και είναι

Marie Skłodowska-Curie Global

Postdoctoral Fellow στο Milieux

Institute for Arts, Culture &

Technology του Πανεπιστημίου

Concordia στο Μόντρεαλ και

στο ICS-FORTH στο Ηράκλειο,

μας μιλά για την έρευνά της

και τη ζωή στη χώρα μας

UViMCA

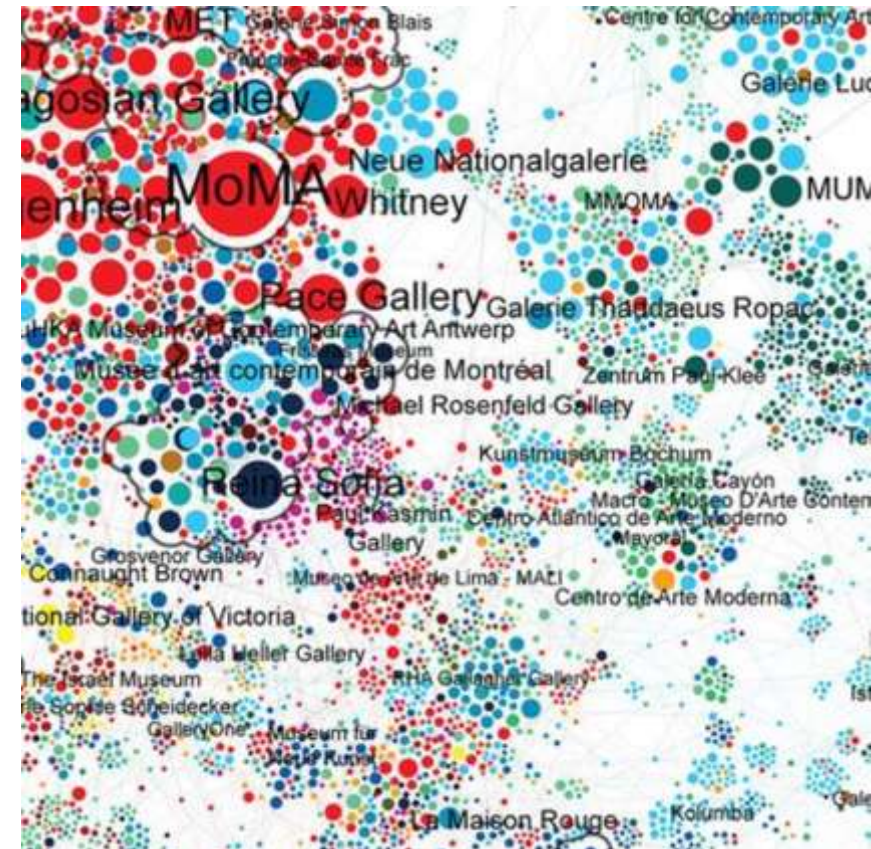
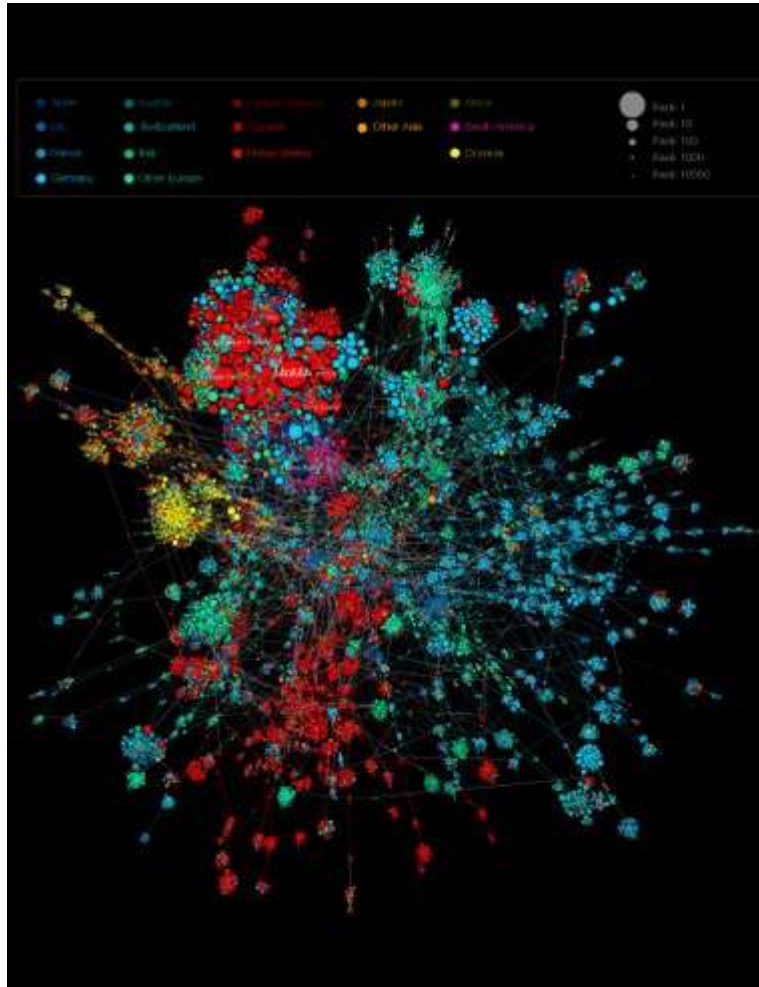
MSCA Global Fellowship

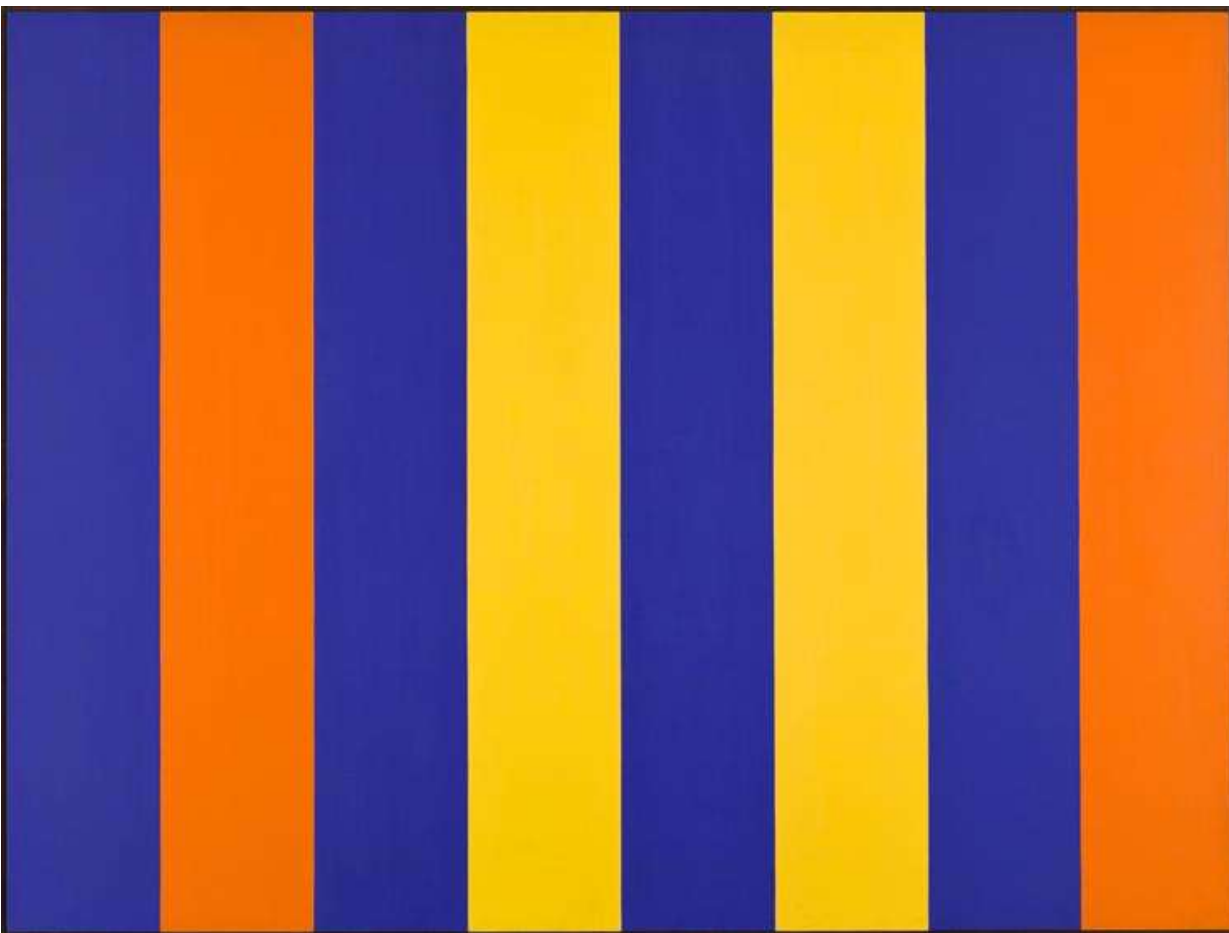
- ❖ Year 1: 1 February 2021 – 31 January 2022 → Milieux Institute for Arts, Culture & Technology at Concordia University Montreal
- ❖ Year 2: 1 February 2022 – 31 January 2023 → ICS-FORTH
- ❖ Secondment: 1 December 2022 – 31 January 2023 → ORamaVR

4 Research modules

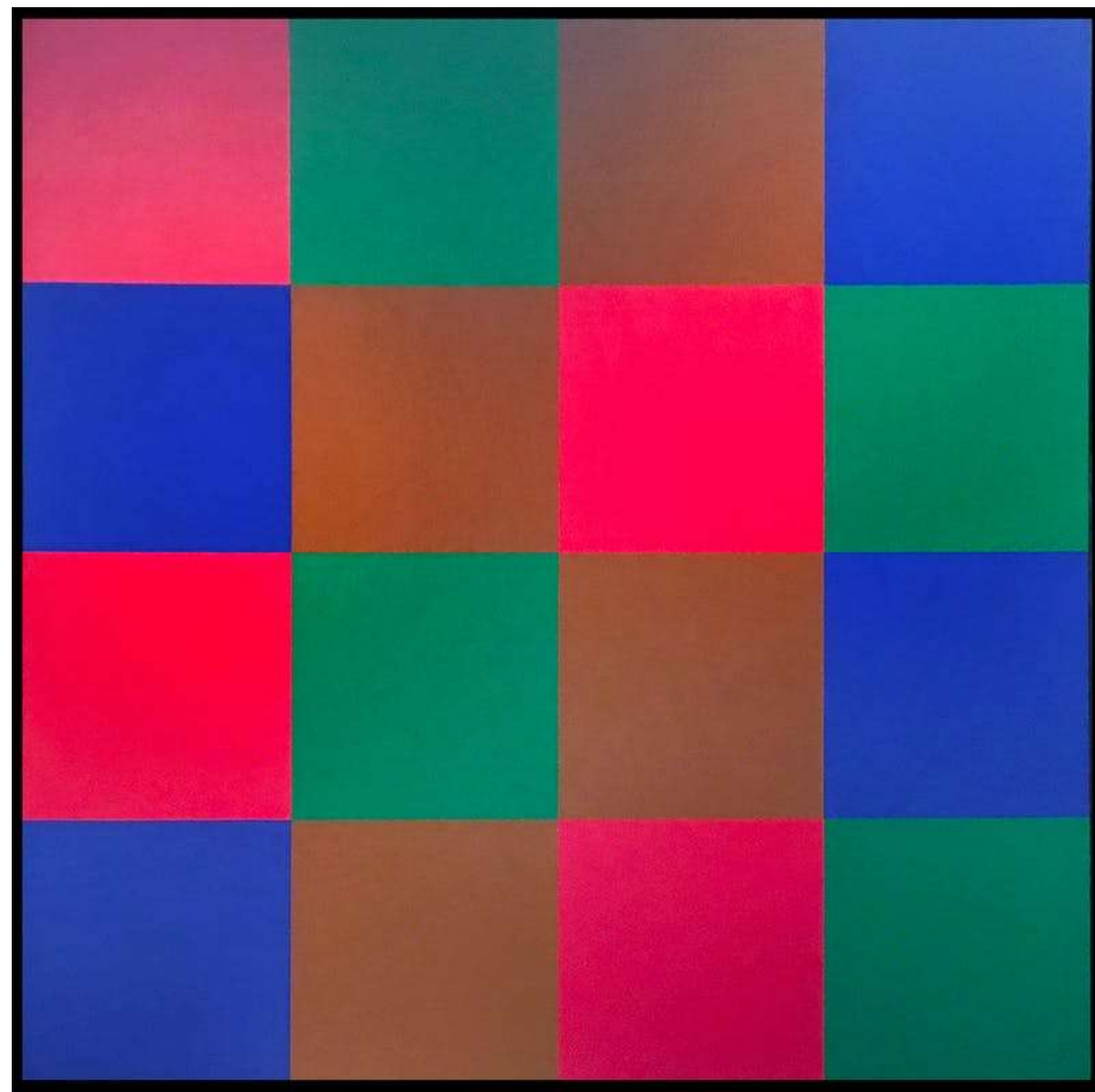
- 1) Survey
- 2) **Utility**
- 3) Usership
- 4) Personalization

Fraiberger, S. P. et al. (2018) Quantifying Reputation and Success in Art. Science. 10.1126/science.aau7224





Guido Molinari, *Orange-Blue Space* (1964)



Guido Molinari, *Untitled* (1970)

UViMCA

MSCA Global Fellowship

- ❖ Year 1: 1 February 2021 – 31 January 2022 → Milieux Institute for Arts, Culture & Technology at Concordia University, Montreal
- ❖ Year 2: 1 February 2022 – 31 January 2023 → ICS-FORTH
- ❖ Secondment: 1 December 2022 – 31 January 2023 → ORamaVR

4 Research modules

- 1) Survey
- 2) Utility
- 3) **Usership**
- 4) **Personalization**

Thank you

Email: bertrandstephanie@gmail.com

Twitter: @sbrtrandcurator

Facebook: Uvimca

Website: <https://uvimca.ics.forth.gr>